



Paolo Totti

(Da una fotografia di M. WALERY di Londra.)

1. Mon bien-aimé!	Page	1
2. Petite Valse Romantique.	»	7
3. Avec toi !...	»	13
4. L'Extase. {		
<i>a)</i> Connaissez-vous cette histoire?.		
<i>b)</i> Debout encor, muet	»	17
<i>c)</i> Lorsqu'en mes bras	}	





Mon bien-aimé !

Viens, ô mon bien-aimé, viens trouver dans mes bras
Le silence et ses charmes !
Je te ferai goûter, lorsque tu pleureras
Des baisers sur des larmes.

Viens, ô mon bien-aimé, dire au doute cruel
Qu'il n'a plus qu'à se taire,
Puisqu'un regard chéri peut vous ouvrir le ciel
Sans vous fermer la terre !

Viens, ô mon bien-aimé, m'apporter la langueur
Des tendresses blessées;
Et réchauffons ainsi, longuement, cœur à cœur,
Nos douleurs caressées !

CHARLES FUSTER.

MON BIEN-AIMÉ !

MÉLODIE

Paroles de

CHARLES FUSTER

N.2

Musique de

P. Paolo Tosti

CHANT

ANDANTE ♩ = 126

p

Viens ô mon bien-ai -

♩ = 126
ANDANTE

Sostenuto

- mé, viens trouver dans mes bras Le si -

col canto

- lence..... et..... ses char - mes!..... Je te fe-rai goû -

- ter, lors - que tu pleu - re - ras,.....

..... *p* Des bai - sers..... sur des lar -

col canto

- mes

p

p Viens, ô mon bien-ai -

rit:..... a tempo

p

- mé, dire au dou-te cru - el

Sostenuto

Qu' il n'a plus..... qu'à se tai - - -

col canto

- re,..... Puisqu'un re-gard ché - ri

cres:.....

peut vous ou-vrir le ciel Sans vous fer -

cres:.....

rit:.....

- mer la ter - - re!.....

rit.

rit:.....

a tempo

Viens, ô mon bien-ai - mé, m'appor-ter la lan -

a tempo

- gueur..... Des ten - dres - ses bles -

p

p

- sé - - es;.....

p

p

p Viens,..... *pp rit:.....* Viens, *rit:.....*

Et réchauffons ain-si, lon - guement, cœur à cœur,

dim. Nos douleurs cares - sé - es, *rit:.....* nos douleurs cares - sé - es. *rit:.....*

Lento *pp* Viens, mon bien-ai - mé!.....

Lento *pp* *col canto* *pp dim.....*

Petite Valse Romantique



La valse passe,
Elle m' enlace;
Et nous tournons, d'un même essor,
Demarche unie,
Dans l'harmonie,
Les parfums et les frissons d'or.

La valse oppresse
De ma tendresse
Les aveux trop fiers pour oser,
Et je m' enivre
Du mal de vivre
Dans l'espoir vain d'un tel baiser.

La valse expire;
Qu'avais-je à dire?
Sans savoir, elle m'a quitté.
La valse tombe;
Vienne la tombe!
J'ai vécu mon éternité.

CHARLES FUSTER.

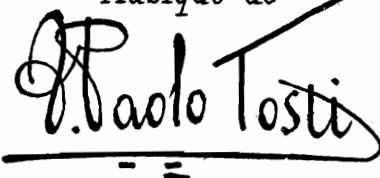
PETITE VALSE ROMANTIQUE

Paroles de

CHARLES FUSTER

N. 2

Musique de



♩ - 176



CHANT



p rit:..... a tempo

La val - se pas - se.....

p rit:..... a tempo



pp

El - le m'en - la - ce; Et nous tour - nons,... d'un mê - me es.

pp

rit:..... a tempo
cres:...

_ sor,..... Dé - mar - che u - ni - e,.....

cres:...
rit:..... a tempo

pp e rit:..... a tempo

Dans l'har - mo - ni - e,..... Les par - fums.... et les frissons

pp e rit:..... a tempo

d'or,.....

dim.

rit:..... a tempo
p

dim.

p rit:..... a tempo *pp*

La val - se op - pres - se..... De ma ten -

rit:..... a tempo

p *pp*

- dres - se..... Les a - veux.... trop fiers pour o - ser,.....

rit:..... a tempo *p rit:.....*

Et je m'e - ni - vre..... Du mal de

rit:..... a tempo *p* *rit:.....*

a tempo *cres.*

vi - vre Dans l'e - spir vain..... d'un tel..... bai - ser.....

cres. *a tempo*

.....

rit:.....

p rit:..... a tempo

La val se ex pi re; Qu'a

rit:.....

p rit:..... a tempo

rit:.....

a tempo

rit:.....

_vais je à di re?..... Sans sa voir, el le m'a quit

a tempo

rit:.....

col canto

a tempo

p

_té..... Sans sa voir,.....

a tempo

pp

el - le m'a quit - té.....

poco rit.

molto rit:.....

LENTO

p

La val - se tom - be;.....

cres:.....

Vien - ne la

LENTO

p

cres:.....

tom - bel.....

J'ai ve - cu mor e - ter - ni -

col canto

- té.....

rit:.....

p

pp

pp

Avec toi !..



Sais-tu pourquoi l'infini me pénètre
 Quand, l'ame aux yeux, je vais pres de mon roi?
 C'est qu'un instant je sens vivre mon être
 Avec toi, pour toi.

Quand tu me lis une œuvre préférée,
 La mort viendrait sans me causer d'effroi:
 C'est que je monte au ciel, transfigurée,
 Avec toi, pour toi.

Mes yeux éteints ne sauraient plus rien dire
 Si mon soleil se détournait de moi:
 -Fais que je meure et permets que j'expire
 Avec toi, pour toi.

CHARLES FUSTER.

AVEC TOI !..

MÉLODIE

Paroles de

CHARLES FUSTER

N.2

Musique de

P. Paolo Tosti

♩ = 58

ANDANTINO

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked *p* (piano). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

CHANT

p
Sais- tu pour- quoi..... l'in-fi-ni me pé-

Piano accompaniment for the first line of the song, marked *p* (piano). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

- né - tre..... Quand, l'ame aux yeux,..... je vais pres de mon roi ? C'est qu'un in-

Piano accompaniment for the second line of the song. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

poco rit. *a tempo*
- stant je sens vi - vre mon é - tre Avec toi, pour

Piano accompaniment for the third line of the song, marked *p* (piano). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a *p* marking.

dim.
toi,..... pour toi, a - vec toi.

p
Quand tu me lis..... une œuvre préfé -

p

- ré - e,..... La mort vien_drait..... sans me causer d'éf - froy: C'est que je

poco rit. *a tempo*
monte au ciel,..... transfi - gu - ré - e, Avec toi, pour

col canto *col canto* *a tempo* *p* *m.s.*

dim. *Più mosso*

toi,..... pour toi, a - vec toi. Mes yeux é -

dim. *Più mosso*

- teints..... ne sauraient plus rien di - re Si mon so - leil..... se détournait de

cres. *cres.* *col canto*

cres. *rit. e dim.* *I.^o tempo*

moi: Fais que je meu - re et permets que j'ex - pi - re..... Avec

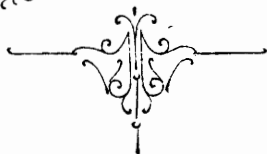
I.^o tempo *p* *m.s.*

dim.

toi, pour toi, a - vec toi.

dim.

L'EXTASE



Connaissez-vous cette histoire? Elle est vraie,
De son couvent un novice sortait,
Lorsqu'il ouït, dans les fleurs de la haie,
Un oiseau qui chantait.

En sa fraîcheur la voix était si tendre,
On y sentait si bien murmurer Dieu,
Que, sans bourger le novice, à l'entendre,
Resta jusqu'au soir bleu.

La nuit le prit dans sa résille noire;
La voix se tut, j'imagine, ou s'enfuit:
Il l'écoutait chanter dans sa mémoire;
Il ne vit pas la nuit.

Le jour revint, chassant tout maléfice;
En vain les coqs crièrent son retour;
L'étrange charme endormait le novice:
Il ne vit pas le jour.



Debout encor, muet, dans l'ignorance
Du soleil lourd ou du vent qui battait,
Il n'avait plus ni plaisir, ni souffrance,
Ni crainte: il écoutait.

Et, désormais, cherchant toujours la phrase
Qu'il poursuivra durant l'éternité,
Vainqueur du temps, immobile, en extase,
Le novice est resté.



„Lorsqu'en mes bras la tenant endormie,
„De sa beauté respirant les parfums,
„Je pus baiser les yeux de mon amie,
„J'avais les cheveux bruns.

„Sur notre amour je fermai la fenêtre;
„Sans voir le ciel ni les coteaux fleuris,
„Près du cher cœur je suis resté... Peut-être
„Que j'ai les cheveux gris.

„Dans la douceur de la nuit embaumée
„J'ai bu l'oubli des jours étincelants:
„Sans m'en douter, sans rien voir que l'aimée,
„J'aurai les cheveux blancs.

„Et, me penchant sur son sommeil tranquille,
„Cherchant son nom et me le murmurant,
„Je resterai dans l'extase, immobile,
„L'éternité durant!

CHARLES FUSTER.

À mon cher ami CHARLES GUETZ

L'EXTASE

N.1.

Connaissez-vous cette histoire ?

Paroles de
CHARLES FUSTER

N.2

Musique de

Paolo Tosti

CHANT

MODERATO ♩ = 72

2/4

p

Con-nais-sez -

molto legato

p

♩ = 72

MODERATO

p

p

rit:..... a tempo

-vous cette his - toi - re ?..... El - le est vraie.....

a tempo

col canto

p

p

De son cou - vent un no - vi - ce sor - tait,....

Lors-qu'il ou - ït, dans les fleurs de la haie, Un oi - seau qui chan -

-tait. En sa frai - cheur la voix..... é-tait si ten - dre, On y sen -

-tait si bien..... murmu - rer Dieu,..... Que, sans bou - ger, le no -

-vi - ce, à l'en - ten - dre, Re - sta jusqu'au soir bleu.....

p *poco rit.* *a tempo*

p *col canto* *a tempo*

p

La nuit le prit dans sa ré_sil_le noi_re;

La voix se tut, j'i_ma_gi-ne, ou s'en-fuit: Il l'é_cou_tait chanter.....

... dans sa mé_moi_re; Il ne vit pas la nuit. Le jour re_vint, chas_

col canto

-sant tout malé - fi - ce; En vain les coqs cri - é - rent son re - tour;...

L'é - trange charme endor - mait le no - vi - ce: *p*
Il

poco rit.
ne vit pas le jour.... *pp*
L'étrange charme endor -

pp *rit.*.....
-mait le no - vi - ce: *pp* Il ne vit pas le jour.....

L' EXTASE

N.2.

Debout encor, muet,

Paroles de
CHARLES FUSTER

Musique de
J. Paolo Tosti

CHANT

ANDANTE ♩ = 60

De-bout en - cor,..... mu - et, dans l'i-gno -

♩ = 60
ANDANTE

Andante piano (p) accompaniment.

Andante piano (p) accompaniment.

cres.

Andante piano (p) accompaniment.

cres.

Andante piano (p) accompaniment.

p rit.

Andante piano (p) accompaniment.

p col canto

pp

p

Più lento *p* *rit.* *pp*

Più lento Et dé-sor - mais,..... cherchant toujours la

pp *rit.* *pp* *col canto*

phra - - - se Qu'il pour_sui - vra..... du_rant l'é_ter - ni -

pp *pp*

cres:..... *dim:.....*

-té, Vainqueur du temps, im_mo - bi - le, en ex -

cres:..... *dim:.....*

p *rit.*

-ta - se, Le novi - ce est re_sté.....

p *dim:.....* *p* *pp* *pp*

L' EXTASE

N.3.

Lorsqu'en mes bras

Paroles de
CHARLES FUSTER

Musique de
P. Paolo Tosti

CHANT *ANDANTINO* ♩ = 63

p 3 3 3 3

Lorsqu'en mes bras la te_nant en dor -

molto legato

♩ = 63

ANDANTINO

p

_mi - e, De sa beau_té re_spirant les par - fums,.....

... Je pus bai - ser les yeux de mon a - mi - e,..... J'a_vais les

che_voux bruns Sur notre a_mour je fermai la fe -

-nê - tre; Sans voir le ciel ni les coteaux fleu - ris, Près du cher

cœur je suis re - sté... Peut - ê - -

-tre peut - ê - - tre Que j'ai les che_voux gris
poco rit. *a tempo*
col canto *p*

Dans la dou -

-ceur de la nuit embau - mé - e J'ai bu l'ou - bli des jours é - tince - lants:.....

..... Sans m'en dou - ter, sans rien voir que l'ai - mé - e,.....

... J'au - rai les che - veux blancs Et, me pen -

chant sur son sommeil tran - quil - le, Cherchant son nom et me le murmu -

-rant,..... Je re-ste-rai dans l'ex-ta - - - se, im-mo -

-bi - - - le, dans l'ex-ta - - - se,..... L'é -

rit. *pp* ter-ni - té du-rant!..... *in tempo*

pp *rit.* *pp* *in tempo* *pp*